-La gente de la editorial y distribuidora **NABAT** ha lanzado en formato librillo el **"Manual de autodefensa proletaria"**, su contenido refiere a prácticas de los proletarios contra el trabajo, o en el trabajo. Aborda el tema del absentismo laboral, y muestra algunos ejemplos mas allá del acto individual donde han logrado el quiebre de industrias. Esperamos nos llegue una copia por acá para reseñarla mas profundamente. Pueden contactarlos en www.flickr.com/photos/graficanabat/

- La banda española **JUNTAKADAVERES** de Barna han producido de manera exitosa y muy profesional un videoclip para la canción **"bajo la ausencia de aire y esperanza"**. Estos viejos liderados por el carismático Gustavo practican un potente hardcore crust a la vieja usanza. El video, para verlo, solo tienen que buscarlo por su título en youtube.

- **SIGMA**, estandarte del crossover de la kinta, anuncian estar preparando un nuevo disco que esperan editar para el próximo año. Por estos días se encuentran pensando el concepto de carátula y dicen que las letras estas vez se vienen más directas. A ver si el próximo número preparamos unas preguntas para ellos. -

La banda fastcore **INTENTA DETENERME** de Santiago está pronta a grabar un ep con 5 temas de los cuales se puede ver algo en you tube. Estos 5 temas puede que sean editados en split con una banda brasileña, y dicen que seguirán la misma línea de los de "fastcore fiesta" su primera grabación que muestra un hardcore a la vieja escuela, claro que mas acelerado. Atentos también que los chicos anuncian merch como poleras y polerones que estarán disponibles en tocatas. - La desparecida banda post hc **ESCONDER MICARA** anuncia que, a pesar de no estar en actividad lanzarán un segundo ep con 8 canciones nuevas que no alcanzaron a grabar antes de disolverse. Estos nuevos temas presentan una variación del sonido post hc de su primer ep "la carga del ardor", inclinandose ahora por un hardcorepunk mas técnico, oscuro, aunque no ausente de cierta influencia de bandas como Envy o Amanda Woodward. Anunciarán todo a su debido tiempo a traves del internet.

- Si eres de la kinta región y quieres conseguir parches y poleras te contamos que **MALEZA DIY** está trabajando en estampado con la vieja técnica de la serigrafía de alta calidad. Entre las remeras que puedes pillar hay: Nausea, Agathocles, Crudos, Extreme Noise Terror, Napalm Death y muchos más. Revisa los diseños en www.flickr.com/photos/malezadiy

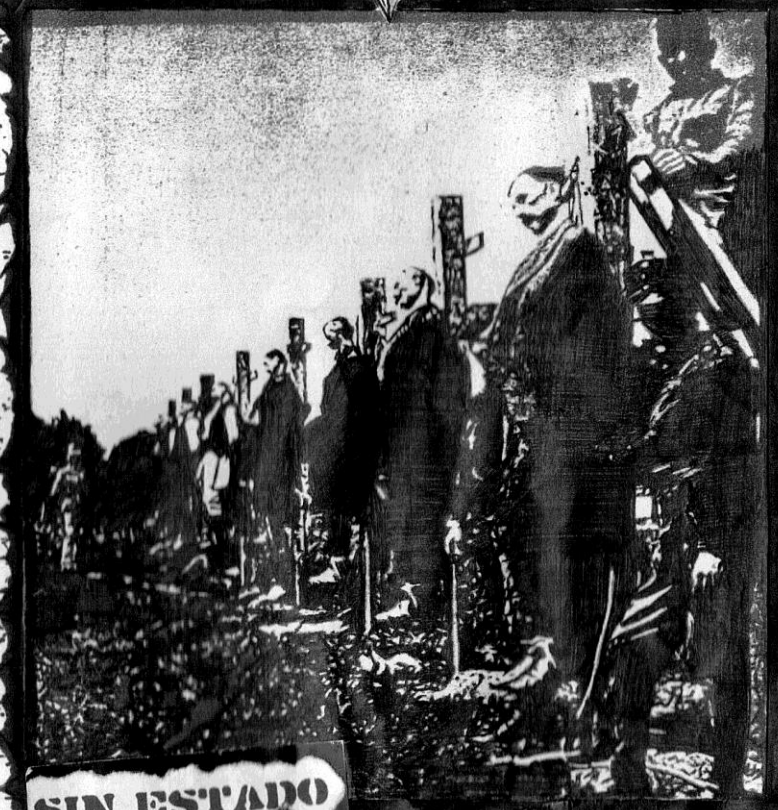
- Invitamos a todos y todas del sector sur de Santiago a escuchar la **RADIO PRIMERO DE MAYO** en el 102.9 del FM. Entre los programas que podemos destacar está **ENSAMBLE ORWELL**, un programa dedicado a temas como el urbanismo y la recuperación de espacios, memoria combativa y música de tintes rebeldes que va al aire desde las 17:00 a las 19:45 los días viernes. Otro programa destacable es **DESDE EL OVALO**, programa que va al aire desde las 11:00 a las 13:30 los dias martes, dedicado al tema de la cárcel a nivel social, sus problemáticas tratadas desde un punto de vista conciente de la necesidad de llegar a los mismos presos (la señal de la radio llega a la Peni, a la Santiago uno y la C.A.S.) el enfoque dado es desde un punto de vista clasista, intentando extender la solidaridad con las familias de los presos. Desde esta misma trinchera se están preparando actividades de solidaridad y acción con los presos (no solamente los llamados presos políticos, todos los presos) en poblaciones santiaguinas, si quieren saber más escuchen este programa que merece la pena. Está en preparación el programa **RUIDO EN LAS VENAS**, un programa dedicado al hardcore punk crust y a las mas diversas expresiones del ruido y la actitud, para saber la hora y el día de éste programa tienen que escuchar los otros pues en este momento no he confirmado la hora de emisión. -La banda hardcore sxe de Valparaíso **EMPATIA** entrarán a grabar un disco con 6 temas, la mayoría nuevos, para ser editados bajo el sello santiaguino **deadline** y para ser difundidos por internet. Este disco marcaría un antes y un después en el sonido hardcore de valpo. Estaría ya casi listo para el mes de diciembre y por aquí, y para quienes han visto a Empatia en vivo, generará alta expectación. -La banda **CRUSTACEOS** de San Antonio se aventurarán a grabar prontamente sus primeros 20 temas. El estilo de ellos es hardcore powerviolence influenciados por el sonido de la vieja movida hardcore punk. Estos temas irían destinados a splits con Toke de Keda (Stgo) , (Vacuum (Temuco) y Pekora (Viña) .

CRUDO SOY

Nº2

Diciembre 2009

Ruido y vandalismo Zine



SIN ESTADO

MACHUKAOS CERBERUS ACROSTIC

BLOGS DISCOS COLUMNAS

CONFLICTO MAPUCHE

RUIDO EN LOS CERROS DE VIÑA

EDITORIAL

1. Mete ruido, sube el volumen hasta que tus vecinos culiaos se vuelvan dementes de tanto escuchar ruido, en lo posible rompe todo lo que se te cruce en tu camino, en lo posible insulta y apedrea a tus vecinos culiaos, ellos siempre tendran alguna wea que decirte, sobre tu pinta, sobre tu pelo o sobre como llevas tu vida, hazme el favor de que cuando eso suceda escúpeles su puta cara, escupe en sus asquerosos jardines y llena de bombas de ruido tu cuadra, que sientan miedo, que se enfermen.

2. El ruido lo es todo, esta sociedad asquerosa necesita música para idiotizar a los estúpidos seres humanos, para acabar con eso debes meter ruido hasta que alguien te grite que bajes el volumen o te apedree el techo, y de ahí, ofensa mediante, empieza la guerra contra todo aquel hijo de puta que ose levantarte la voz.

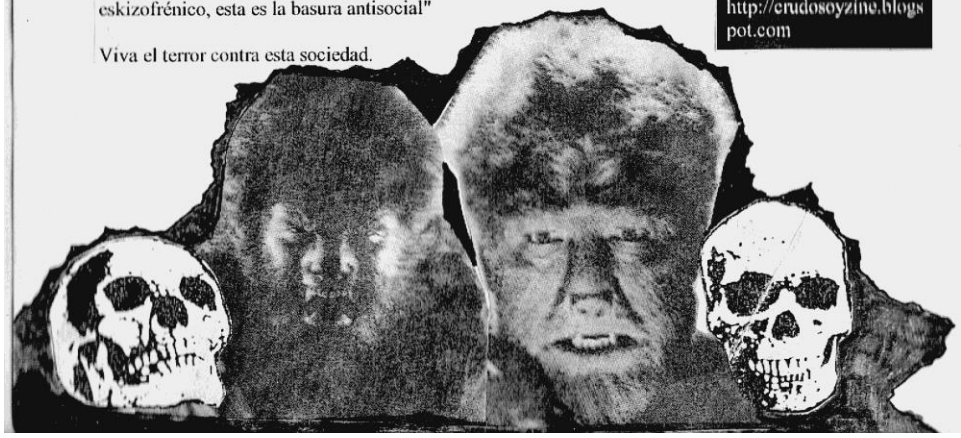
3. ¿Crees que para cambiar esta sociedad debes ser amigo de tus vecinos y de todo el "proletariado"?, pues el proletariado es tan asqueroso como la burguesía porque su papel histórico ha sido siempre el del débil, del vejado, del menospreciado, del resignado a que el mundo es así y nada se puede cambiar... yo también creo que nada se puede cambiar, pero no me interesa cambiar las cosas, sólo me interesa prenderles fuego.

4. Cuando alguien te hable de música agarra un palo y rómpeselo en la cabeza, la música es para weones, así como aguantar, discursear y soñar despierto también es para imbéciles que juran que con una revolución la harían de oro, que creen que con la música se pueden comunicar ideales, muérete conshetumare, me cago en tu música idealista y en todos los ideales habidos y por haber.

5. Me cago en vuestras revoluciones asquerosos hippies de salón, hippies de pelo corto, univesitarios u malabaristas sois todos la misma mierda.

6.Cuando alguien quiera entablar amistad por medio de la buena onda y el entendimiento junta tu mejor gargajo y dáselo en la cara, que aquí no hay cristianos malnacidos preocupados por la convivencia, que la diskordia está en todas las cosas de este mundo, que sin diskordia este mundo sería una basura de pacifistas, que amamos estar borrachos, gritar, empujar y de vez en cuando encontrar una buena pelea en las tokatas, en los bares, donde sea... amamos ver correr sangre, y si es la sangre de un policía lo disfrutamos como un fetiche, pero no por eso vamos a desperdiciar la oportunidad de masacrar a cualquiera que nos pinte el mono, con cuchillas, con palos, con tus propios puños... "esto es el punk del infierno eskizofrénico, esta es la basura antisocial"

Viva el terror contra esta sociedad.



AGRADECIMIENTOS: En este número agradezco a: Danilo, JP y Jorge Serón. Vlady y Mauri Altercado. Instinto Canibal. Lulita sos lo que mas quiero en este mundo.

AD RATES: los precios por espacio se definen una vez hecho el contacto, se dará prioridad al intercambio así que si tienes una distri sería ideal para ambos ponernos en contacto, en el caso de las bandas se aceptan discos o merch. No creo que nadie me pague por poner un ad rate así que por ahora sólo se hacen intercambios.

DISTRIBUCION: Si quieres mover el zine en tu zona sólo me envías un mail y te mando una copia para que la dupliques, en caso de que desees que sea yo quién envíe las copias sólo me avisas, aunque claro, el envío es mas caro y se incluye entre los gastos a pagar, Agradecería mucho que me ayudaran en este aspecto.

CONTACTOS:
crudosoyzine@hotmail.com/
myspace.com/crudosoyzzine
http://crudosoyzine.blogspot.com

Toke de Keda- metal punx contra lo establecido- En el arcaico número anterior de este zine incluí una entrevista a TDK en la que decían que iban a entrar a grabar algo luego, la entrevista demoró unos dos meses en ver la luz junto con el zine, y aun así tuvo que pasar algo más de tiempo para que el nuevo ep de TDK esté listo para la venta y la descarga en internet. Los 5 temas de este disco hacen total honor al titulo del mismo: metal punk, no crossover ni trash, sino que una mezcla de hardcore punk veloz con guitarras metalizadas y punteos trabajados, con la voz gutural mas bien aguda de Johnny y el grito desquiciado que pareciera un flaite cantando trash de Vlady hacen de estos temas una entretenida experiencia, con un sonido propio y el objetivo claro de mezclar la potencia sonora con un discurso político propositivo, el primer single de este disco se llama "poseído por la cleta" y hay poleras disponibles para su promoción (suena muy rockera mi forma de hablar, pero por ahora no sabría que palabras usar para decir los mismo, jaj). Temas disponibles en el mysapce de la banda.

V/A Fonda Mosh, 2009- Cuando bajé este disco del blogspot de La Caliya Project lo hice fascinado con la idea de escuchar el registro en vivo de todas las bandas que aparecían en el tracklist. La weá se demoró caleta en descargar (no suban mas los archivos en zshare, es el hosting culiao mas penca que hay) y al escucharlo me di cuenta que todas las grabaciones eran de estudio... pero a caballo regalao...

Anarkitran, Ascoculto, Cabal (sorprendente noisy deathgrind), La vida toxik (la canción " a luka el kilo", escúchenla!), Matahero, Satanic Cumshot, Sigma, Toke de Keda, Wajardo y Balano Sucio son las bandas, 20 canciones en total. La calidad de sonido varía según la banda, pero por general todas suenan bien, grindcore y trash en resumen.

CINTAS PARA LA DISKORDIA

EDICIONES PIRATAS Y DISTRIBUCION, 5 REGION, CHILE

KUTREPUNK SEMBRANDO LA SEMILLA DEL KAOS CD-R SERIGRAFIADO, PUNKHARDCORE A LA KAAOS, FINNISH PUNK.

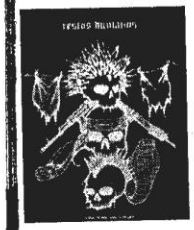
RESTOS HUMANOS- DEMOTAPE ENSAYO KACETE DEMO, RAW PUNK SIN COMPROMISOS NI DELICADEZAS.

PEKATRALATAK- TEKKEN CD-R, DESDE FRANCIA, PUNK ROCK Y HARDCORE CRUST DE MUY BUENA CEPA

V/A-AL ASALTO DE LAS CIUDADES COMPILADO, 21 BANDAS. PUNK, HARDCORE, GRINDCORE, CRUST, GUITARREO, HIP HOP, POST HC. INCLUYE LIBRETO.

CRUDOSOYZINE@HOTMAIL.COM

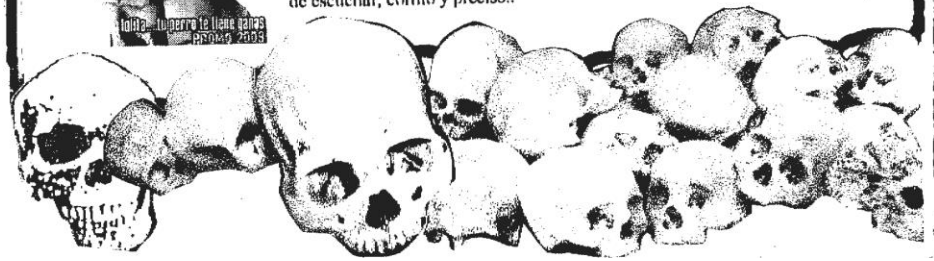
Momento Zero- la verdad en nuestros corazones- El intro es la voz de Gokú contra Freezer en uno de los mejores capítulos de Dragon ball Z. Momento zero es una banda straight edge con direcciones políticas. 5 canciones con una fórmula que mezcla el sonido oldskul con matices mas modernos, voz rasposa a cargo de Nelsoncore que es quién al parecer también escribe las letras, éstas últimas me parecieron un tanto inocentes y muy comunes en las bandas sxe, demasiado positivismo, demasiado panfletismo sin mucha asertividad. Si puedo comparar, creo que suenan como las viejas bandas de la BAHC, algo de Bane... creo que las influencias son mas o menos las de muchas otras bandas del género. Sobre lo musical puedo decir que el punteo final de la canción "aquellas heridas" está bien chanta.



Restos Humanos- demo ensayo - kct- Ensayo a manera de demo de esta banda de la miraflores punk 2 en los cerros de Viña, grabado con un pendrive y cuya edición es mas que nada para revivir la vieja usanza del kacete entre las bandas punk mas kutres, porque el sonido en sí es como las weas. No obstando esto el demo es buena muestra de las primeras 5 composiciones de RH, cuyo estilo es punk agresivo, sin sutilezas de ningún tipo, guiándose un poco por el sonido de The Varukers y de Discharge pero que en ningún caso intenta ser una banda d-beat ni nada de la patética tendencia de copiar a Discharge hasta en los diseños de las carátulas (incluso en la tipografía... imagínense!!!). Kct gratuito porque si se vendiera nadie lo compraría (jaj).

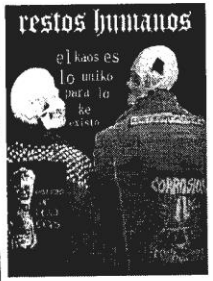
Richard Harrison / Tiempo Crucial- split- Richard Harrison tocan crustcore con uno que otro toque alternativo, el sonido de esta banda del sur de Chile me recordó a los norteamericanos Guyana Punchline, su dirección sonora va por ese lado, hardcorepunk rápido con guitarras no muy saturadas, mas bien limpias pero con una estridencia dada por la voz del tipo que canta, un estilo vocal chillón y corrosivo; el inicio del disco empieza un tanto desordenado pero con el pasar de los segundos se va arreglando, todas las canciones siguen el mismo parámetro, son cuatro temas entretenidos de oír. Tiempo crucial de Santiago ya llevan un buen tiempo tocando y ya habían sacado un demo cd llamado "al toque roque", demo que no sonaba para nada bien y que hacía ver que los tipos aun no se manejaban demasiado con los instrumentos y lo que tocaban les salía por gracia del bajista que es bastante bueno, pero hoy por hoy el sonido de esta banda ya está mas definido, suenan muy hardcore viejo, algo de Lärm, algo de hardcore vieja escuela europeo, gruñidos poderosos, realmente muy atractivo, básico y simple. Me imaginaba un split de bandas muy superlocas tocando para parecer malos, pero me encontré con mucha actitud y sonidos muy propios, una patada en las weas para quienes dicen que el crust es todo igual.

Satanic Cumshot- lolita tu perro te tiene ganas- Ep con 5 temas de estos grinders de la kinta. Imaginé escucharía a una banda ultra bizarra pornogore grind... de eso nada, sólo dos canciones van por ese lado "lolita..." y "culto anal", las otras canciones hablan de otros temas (me guío por los títulos de los temas, por lo que dicen las letras no me pregunten). Sonido tarrero, no suenan a grindcore de raíz death metal sino que mas hardcore acelerado con tintes mosh, algo de noise saturado, la voz del vocal es chillona. Un ep que, aunque suene raro, es entretenido de escuchar, cortito y preciso..



Gomes Carreño
Achupallas, Miraflores...

RUIDO EN LOS CERROS DE VIÑA DEL MAR



Casi todo mundo tiene la imágen de Viña del Mar como una ciudad de turismo, abierta a los extranjeros con dinero y burgueses culiaos chilenos, una ciudad llena de luz, flores, playa, seguridad... pues me da gusto tener que romper con esa imágen y hablar de lo que pasa en la parte alta, en aquellas calles donde los pacos cambian su actitud y se disponen a encerrar sin preguntar, de las calles estrechas y los callejones sucios, de quebradas oscuras donde es fácil esconderse de la vista de cualquiera, de las pequeñas casas que cuelgan cerro abajo, de esos barrios que, a pesar de estar lejos a todo el glamour del centro de la ciudad, la gente gusta de vivir allí.

En Miraflores, entre la maleza, sector que cuenta viejas historias de punk, encontramos a una joven banda que ha cambiado varias veces de nombre: Garrafiesta, La fiebre porcina, para definitivamente quedar bautizados como **ARKOLICAOS**. Se forman hace mas o menos un año y medio atrás con Lucho en la voz y bajo, Lu2 y Pancho en guitarras y Larry en batería. El estilo que practican es el de muchas bandas que se juntan para sacar uno que otro cover de sus bandas preferidas, es decir, no tienen un estilo propio definido pero el sacar canciones de otros les sirve para afiatarse; entre las cuidadas versiones que han sacado hay temas de R.I.P., Eskorbuto y Polla Records, bandas que parecieran definir los gustos generales de estos cinco cabros, aunque ya empiezan a sacar sus primeros temas propios que gozan de buenos ritmos punk, rápidos y sin pizca de complicación musicaloide.

En el mismo lugar, aunque un integrante se pega el pique desde Achupallas a ensayar a Miraflores, tenemos a otra banda que lleva poco menos de un año pero que a pesar de eso ya han sacado 7 temas propios y un demo ensayo en kct . Se llaman **RESTOS HUMANOS** y son dos: Lucho en guitarra y Giovanni en bateria y voz. El sonido que cultivan está influenciado claramente por bandas raw punk inglesas, siendo una mezcla clara entre Discharge y The Varukers, con letras sobre destrucción, anti hipismo, anti fascismo, anti yuta y anti cárceles, no molestándose en reivindicar ninguna ideología de mierda. Existe en carpeta la idea de sacar un segundo demo en kct que se regale mano en mano igual que el primero.

En la pobla mas grande de Chile, Gomes Carreño, agazapados tras los blocks que dan bienvenida a La pobla y entre calles donde se puede encontrar mas de algún vicio con el cuidado necesario de quién es vivo en la calle y no se deja engañar por los giles, encontramos a los ruidosos **RABIALDIA** que practican youthcrust con similtudes sonoras a bandas hardcore crust en español como Los Crudos, Limp Wrist y E-150. Llevan mas de dos años tocando bastante activamente en diversas tocatas y actividades de tipo político, habiendo tocado también en Santiago una vez. Al principio la banda se armó por amistad, por las ganas de hacer ruido. Eran Lalo en gritos, Jose guitarra, Adrián en bajo y Chango en batería; aprendieron a tocar ahí, sobre la misma. Jose se fue a vagar por otros lados y no quiso seguir tocando lo que los obligó a estar parados probando con otros guitarristas, hasta que este año 2009 se integra Fabrizio en la guitarra y un segundo vocal (Riki), para dejar a la banda definitivamente armada y a puertas de lo que venga por delante, a ver si graban algo luego y hacen más temas.

Estas son por ahora las tres bandas del sector que me interesa destacar, aunque cerca de aquí también hay bandas en Reñaca alto, El Olivar y Santa Julia que espero reseñar en otra ocasión, Para cerrar contarles que se han hecho varias tokatas punk gratuitas y totalmente Hazlo Tu Mismo, con lo que se tiene y con lo que se puede, la idea es que las bandas lleguen y toquen y no se decanten por una amplificación de lujo ni un escenario ni mierdas de ese tipo, que ningun musico o banda por famosa o antigua que sea está por sobre tí ni por sobre mí.

Si quieres tomar contacto con estas bandas o conseguir el demo de Restos humanos escribe al mail de este zine

Para ver videos o escuchar, visita
www.myspace.com/crudosoyzzine

sympathy for the blogs

los blogs mas recomendados del internet

Vamos al grano, muchos de los discos que he comentado en este número (la gran mayoría para ser más sincero) han sido descargados de páginas blogspots que hoy por hoy son mi único interés cuando accedo a internet. Cuando yo era chico había que comprar o conseguir kacetes, y para eso semanalmente juntaba mil o dosmil pesos para poder el día sabado o domingo ir al persa Bío Bío a comprar algún material, era chico así que todo dentro del punk y el metal me era nuevo, por lo general compraba un kacete punk donde el tipo de pelo rojo y uno metal donde el gordito barbón, bueno, eso dependía de cuanta plata tenía; en mis piques de día viernes en la tarde, cuando recibía alguna paga por algún trabajo hecho iba también al Portal lyon y al paseo Las palmas en donde la gran mayoría de las tiendas eran dedicadas al metal y las que vendían punk no tenían niun brillo, ahí todo era mas caro pero la ansiedad de escuchar nuevas bandas valía siempre la pena. Al final terminé teniendo siempre cajas grandes llenas de kacetes, todo separado y catalogado por estílo, la música siempre fue mi afición mas querida y a lo que siempre le dediqué más tiempo. Por aquellos días incluso tener cds era algo para cuicos a lo cual no tuve acceso durante largos años, hasta que la industria de equipos reproductores se masificó y por tanto sus precios se abarataron, y aun así siempre seguí juntando kacetes porque son mi formato preferido y el mas accesible para mí, que a pesar de juntar discos de vinilo no tengo como tocarlos. En estos días lo más generoso que puede hacer un coleccionista de discos es armarse una página de blogspot y empezar a subir archivos en mp3 para que cualquiera los descargue, y es así como hoy por hoy me dedico a buscar todas aquellas bandas que escuchaba cuando pendejo y a conocer a aquellas que actualmente leo en alguna entrevista o en reviews de zines y por supuesto a buscar bandas locales para poder comentarlas. Leí en el myspace del colega de "Derrame de odio " zine de Antofagasta epítetos contra quienes vivían de descargar música de internet, cosa que igualmente comprendo pues yo mismo por mucho tiempo pensé esto, y veía con malos ojos a aquellos que ostentaban numerosas carpetas llenas de mp3 de todas aquellas bandas que de una u otra forma yo me había esforzado tanto por conseguir en cinta o que simplemente siempre esperé conseguir por medios normales, y es que esto de coleccionar tanta música (discografías enteras, bootlegs, grabaciones en vivo...) tiene la desventaja de que nunca terminas de conocer bien a un grupo, muchas veces yo le dije a quienes tenían mucho mp3 en su computador que me cantaran al menos una partecita de una canción de esos grupos, cosa que nunca supieron hacer porque con tanto material para oir al final no oyes ninguno como debe ser, pero hoy por hoy mis gustos definidos son los de aquellas bandas de los kacetes, y cualquier nuevo material de internet es básicamente por buscar rarezas, para profundizar más en ciertas bandas que me llaman la atención o para algo funcional como escuchar demos de bandas locales para comentarlas en el zine, les aseguro que no bajo música por bajar ni por decir "eh mira tengo muchos discos", lo hago para escucharla y para entenderla. Pero bien, como he tenido oportunidad de bajar mucha música este texto es mi especie de agradecimiento a la gente de los blogs por hacernos la vida mil veces mas fácil, he aquí algunos de los blogs que pueden visitar para descargar música o buscar información:

http://crudosoyzine.blogspot.com es el blog del zine que tienes en tus manos. En un principio quería dedicarme a subir discos que tengo por ahí y que aun no han sido subidos, pero debido a mi total ignorancia en los procedimientos preferí dejarlo en sólo un espacio informativo de tocatas, textos, próximas ediciones del zine, entrevistas, etc. Aun con esto les invito a visitarlo, hay un par de discos para la descarga y los dos primeros números de este zine.

http://instintocanibal.blogspot.com lo hace un chico de Santiago y está dedicado a música hardcore crust, anarkopunk, powerviolence, etc. Hay buen material de vinilos, varios zines para la descarga, harto sonido en español, bandas argentinas, chilenas, peruanas...

http://lacaliya.blogspot.com es de valparaíso y creo que lo lleva gente de la banda Anarkitran. Está dedicado a subir demos de bandas chilenas y latinas de grindcore, crust, hardcore, death metal, trash metal, doom metal. Hay mucha preocupación por material de muchas ciudades de chile, demos, discos nuevos, todo con el artwork, es mi principal apoyo para el espacio de reviews.

tener buenos matices y una entrega sonora simple pero variada, no puede evitar caer por pasajes en lo repetitivo, cosa a la que se le hace el aguante sólo con los punteos que sí están bien trabajados, pero como decía, no pueden evitar que haya un par de temas que entre sí suenen muy parecidos. El disco está a un click de distancia, por si te interesa bajártelo.

Machukaos- nuevos temas de myspace- Sonido mas trabajado y metalizado. "Venganza" lleva ritmo acelerado dando paso a un coro con gritos guturales que se desfasan un poco de la base musical al final. "Virus" es crossover puro, aunque me parece que les sale tan fácil componer que dejan el tema lírico muy de lado, la letra se versa demasiado rápido y es casi puro balbuceo. "Paranoia" tiene un poco de Motorhead con gritos guturales en el coro, y es una de las mejores junto con "Se tu mismo" que lleva un ritmo acelerado y frenético con un punteo en el lugar preciso. Las guitarras en todos los temas están un tanto saturadas y de las voces a veces no se entiende ni una puta mierda. No es por desmerecer, pero en "El Ep" las canciones tenían otro aire, mas armado, mas basilable, había una pizca más de preocupación. En ningún caso los temas nuevos de Machukaos son malos, de hecho son grandes canciones de hardcore punk con notoria influencia de trash viejo, sólo digo que las voces merecen mas preocupación y pareciera que le falta masterizar.

Matahero- st- Ultimo disco de esta banda crossover santiaguina. Hace ya unos años había escuchado el tape "implacable" y no me había gustado mucho, básicamente porque el sonido no era bueno y no entendía ni puta mierda de lo que decía el vocalista y en realidad no caía en cuenta de que lo que estaba escuchando era una banda crossover, pensé que era hardcore simple y un tanto aburrido. Pues todas aquellas visiones hoy se vienen al suelo al escuchar este último trabajo de Matahero que goza de un sonido espléndido y una potencia poco vista antes en otras bandas santiaguinas. Algunas canciones ya me eran conocidas pero con tal calidad de grabación parecen ser otras. La voz del tipo que canta, a pesar de que aun no le entiendo nada, es un plus por la característica propia de decir tantas palabras en una sola línea, y con un tono desquiciado que hace a Matahero inconfundible, en cuanto a la música se nota una amplia influencia de SOD, temas acelerados con riffs potentes sin sutileza de ningún tipo, música muy moshera que no da tiempo para descansar, muy rompe tímpanos. Esto si es crossover, rápido y en su faceta más pura, pocas bandas por aca suenan así. A destacar las canciones "como despojos", "anteojeras ideológicas", "indulto", "muertos y enterrados"... uff, buen disco.

Metrayuta- demo- Punk, un toque de ska (muy poco en realidad), un tinte de trash en algunas guitarras, síntesis de una buena muestra de nuevas bandas punk de la kinta. 13 canciones registradas en vivo con un muy buen sonido, denotando una buena cantidad de energía puesta en la presentación, el vocalista se gasta harto asi que tenemos un buen demo que muestra a una banda sonando en bruto y aun así destacando por su sonido. Por ahí el cantante dice "contra la estructura mas horrible que todos asumen que es la de la vida diaria", hasta para buenas frases hay tiempo. Los tipos le acertaron medio a medio con este demo, creo que otro tipo de grabación no hubiese tenido tan buen resultado. Punk rápido, medio desquiciado, mucha energía.

Misa histérica- st- Proyecto en solitario de un chico santiaguino. Me contó que para tocar en vivo lo hacía con una pista grabada de la batería y él se encargaba de tocar y cantar, es que con esto de la tecnología... Hardcore punk rápido, en el filo del crust, un estilo con cierto aire siniestro que por partes me recordó al disco "Goatlord" de Dark Throne, y es que en cierta forma Misa histérica pareciera tener una influencia medio oscura al componer, y eso que las canciones son bien simples y se oyen muy bien, no es una puta mierda de vaca como sucede con muchos proyectos de este tipo donde una sola persona se aventura a tocar todos los instrumentos de una banda y termina siendo una lamentable muestra de lo poco que saben sobre meter ruido. Calidad de sonido bastante óptima para un proyecto que augura buen futuro.

están influenciados por el hardcore crust y el screamo europeo, pero caen en el error de que muchos pasajes del disco se parecen a otras tantas bandas de este estílo que he escuchado antes, y de manera demasiado explícita. Aun así es un buenísimo intento por lograr un sonido poco practicado por estos lados. Lo que digo de la carátula es cierto.

Golpes en mi kara- cara a cara con el mundo- Este demo ya lleva un buen tiempo dando vueltas por ahí, esa es una jóven banda santiaguina de raíces anarkopunk pero con un sonido que incluye algo de sonido mas melódico y una partecita de ska. La calidad de grabación del demo es sorprendentemente buena cosa que siempre le sube el pelo a las bandas. Composiciones simples, basadas en bandas clásicas de la volá anarkista como Sin dios y @patía no, letras sobre democracia y temas actuales. Puedo decir que el demo empieza bien hasta que se mete a cantar el vocalista, ahí queda la cagá porque el tipo pareciera que no tiene mucho ánimo cuando canta cosa que le quita fuerza a esta primera grabación de GEMC

Infiel- nuevos temas de myspace- Las influencias de esta banda son tantas que cuando componen tienen un gran abanico de posibilidades en las cuales basarse, eso queda claro en la canción "falaz", que parte muy crust n' roll (¿Disfear?) y hace cambio a la velocidad característica del grindcore de raíz hardcore. "Compañerismo a ciegas" pareciera ser opuesto en cuanto a muestra de influencias, porque es rápida todo el tiempo y tiene solo una variación al final, todo esto entre un holocausto de gritos. Puedo decir de Infiel que son unas de las mejores bandas crust/ grindcore que hay en Santiago, aunque eso no quite que a veces la creatividad les falla un poco, es que el sonido extremo tiene esa desventaja, que si no tienes demasiadas ideas a veces tu ruido de potente y destructivo puede pasar a repetitivo, Infiel aun no caen en eso pero parecieran correr el riesgo. En todo caso la primera canción "falaz" está muy, muy buena.

La miseria de tu rostro- entre la hez y la miseria- E.p. del año 2008 que presentan una evolución a otros sonidos mas saturados de guitarras. Las influencias parecen haber variado un tanto pues ese aire a Catharsis del primer disco ha quedado un poco en las tinieblas, hoy el sonido ronda el metal hardcore con una estructuración variada, canciones que no se mantienen en una sola línea rápida sino que varían a cada momento, muchísima intensidad en las guitarras y un aire caótico. Canciones que me traen a la memoria el disco "This is medicine" de Reversal Of Man, gran disco por cierto.

La miseria de tu rostro/ Indexterity - split - Los temas de LMDTR son tomados del primer disco y al parecer remasterizados, eso creo ya que aquel Cd lo escuché hace tiempo y no me di la paja de memorizar mucho los temas. Hardcore metalizado, rápido, con quiebres intensos, nunca uniformes, nada se repite, poner oreja especialmente a las canciones "Legítima rareza" y "Dioses de papel". Indexterity son brasileños y, diferencias más diferencias menos, siguen la misma línea de sonido de sus colegas chilenos, sólo que se atreven a jugar con sonidos a veces mas agudos, algo mas de melodía aunque la wea es bien hardcore eso sí, harto Converge, harto Inflames, la voz del vocalista me gustó bastante.

Los konshetumares- makabro bienestar- Segundo disco de esta banda de Valpo. La calidad de grabación es bastante óptima cosa que ayuda a que el sonido de la banda se destaque más, sobre todo las letras. Son 13 canciones de punk rock con variaciones al hardcore, las influencias que se dejan ver vienen por una parte de cierto sonido de punk inglés clásico y otra parte del sonido de las bandas de la márgen izquierda de Madrid, Eskorbuto y R.I.P. para ser más preciso. De hecho la canción "olvidamos recordar" tiene un incofundible aire eskorbutero, así también "el cementerio" que es para mí lo mejor de este disco, otras canciones a destacar "29 marzo" y "de pie". Un disco que, a pesar de

http://enemy-of-the-music-business.blogspot.com es argentino, y es el blog en español que más material tiene para la descarga, por lo general crust, hardcore, grindcore y powerviolence, al parecer especializado en raw punk japonés, material de vinilos, demos y algunas bandas latinas.

http://7inchcrust.blogspot.com es quizás el blog más conocido dedicado a ruido que haya, y el material expuesto es exclusivamente de vinilos 7 pulgadas pasados a mp3, cosa que me hizo felíz cuando caché esta mano de los blogs. Material muy, muy exclusivo de bandas inglesas, estadounidenses, suecas, finlandesas y japonesas. A destacar los muchos boottlegs de Napalm Death y en realidad tanto material de tantas bandas que te vuelves loco descargando. **http://www.7inchpunk.com** es sobre lo mismo pero dedicado a material punk, pude encontrar algunas rarezas de Disorder por lo que estaré eternamente agradecido.

http://crucifiedforyoursins.blogspot.com es otro blog dedicado al ruido punk, crust y powerviolence, al igual que los anteriores hay mucho material raw punk de la finnsih punk y de punk sueco clásico. A destacar la grabación en vivo de GBH en chile del pasado mes de octubre.

http://barakaldoresiste.blogspot.com o **http://luisan77.blogspot.com** son el mismo blog sólo que el segundo tuvo que cambiar de sitio al primero, aun así quedó registrado una tonelada de material punk, hardcore y algo de metal viejo, la mayoría son discos de bandas españolas, catalanas y vascas de todas las épocas, pero hay demos y lps de varios lados de europa, de chile, argentina y méxico. Discografías completas, encontré todos los discos de los clásicos Cerebros Exprimidos, Terrorismo Destruccion y Kaos, Larsen y varios discos en vivo de Escorbuto crónico... hay harto rock español, destacable es la discografía de Barón Rojo y de Obus.

VLADIMOSH

PRIMERO KE NADA ANTES DE ESCRIBIR ESTE TEXTO. ASKUSHO EL DISKO MAS SHAKAL DEL CROSSxOVER!!!"DxRxIx-Crossover"

Me doi la paja de eskribir esto, ya ke el CROSSxOVER ke digamos no es un ruido tan konocido komo lo es el punk o el thrash, entonces me gustaria dar a konocer algo de este ruido ke me konmueve al maximo!!! Ke mierda significa CROSSxOVER!!! Bueno, significa shoke de ruidos o fusion de ruidos, ke combinan la velocidad mutante de un mosh eskisofreniko mortalmente KRUDO!!! en lo ke mezclan netamente lo ke es el BASTARDO THRASH METAL Y EL MALDITO PUNX. KON TOKES DEL MALISIOSO HARDCORE!!!. Derivando estas volas a ruidos mas GRIND, CRUST, NOISE.

En lo ke es historia, todo esto lo empezo DIRTY ROTEN IMBECILES, en la dekada de los años 80´ haciendo su he punk algo terrible mente demente speeeeeeeeeeedXcore!!!, komo dice la historia "LA BANDA MAS RAPIDA DEL MUNDO", gracias a esta banda siguieron el turno después SUICIDAL TENDENCIES, EXCEL, THE ACCUSED, S.O.D., RATOS DE PORAO,CRO-MAGS, CRYPTIC SLAUGHTER, ATTITUDE ADJUSTMENT entre mushas mas bandas mosheras o ke han esho de esto algo no tan moshero komo los BAD BRAINS o mezclando el rap komo lo hizo ANTHRAX!!!

Algo de la historia aka en esta tierra kulia fea en kual vivimos

...De las primeras bandas estan SQUAD Y SNF y es mas, EL CROSSOVER, komo dice ke es shoke de ruidos, AKA EN LOS 80 se vivia de verdad, bandas death metal komo DEATH YELL, ATOMIC AGGRESSOR O PENTAGRAM compartiendo escenario kon los punk de CAOS O FISKALES AD-HOK agregándole a los thrasheros de NECROSIS y mas bandas del genero(eso cuentan los viejos ke e conversado ke vivieron toda esa epoka pulenta de total cumismo juajuajua). En kuanto a eso, rekuerden ke en esa epoka estaban en DICTADURA , por falta de espacios, periodo de agitaciones, era necesario UNIR FUERZAS!!!

Lo ke es ahora en el 2008, las bandas de CROSSOVER en esta kaga de pais igual son hartas, las ke estan son MATAHERO, CxDxRx, TOKE DE KEDA, ALITOSIS, MACHUKAOS, EMN, MORFINA ATTACK, TxExFx...Igual la idea no es encerrar en circulos o guettos esta wea, la vola es en compartir kon distintos generos musikales o gente ke tambien combina algo de metal o grind o punk, tal kual komo lo hace PIRÓMANOS DEL RITMO o algo mas de indie komo le aplican los ESCONDER MICARA, tambien tenemos a los mas HC o PUNK de MURIERON GRITANDO ,SOCIAL CRISIS, INTENTA DETENERME, MARCEL DUCHAMP, ETC...

"NINGUNA ESCENA ES LA MEJOR, LA MANO ES LA UNION!!!"

VELOCIDAD EN UN MUTANTE CIRCLE PIT KON PESKÁS DE MONTONCITO , EL ARROLLADOR STAGE Y EL MALDITO KABECEO EN LOS MAS DISvastadores RIFF DESKOMUNALES!!!

Terminare este pekeño texto preciso, justijirisillo , conciso y mutante kon algo ke puso el yuri"7 pulmones" de matahero en su recien ya lp sakado!

"BASTA YA DE INTOLERANCIA...LA ELIMINACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN, DESDE LO TRASCENDENTAL HASTA LAS RIVALIDADES INFUNDAMENTADAS ENTRE PUNKS Y THRASHERS!!!"

CERRADOS DE MENTE...CHUPENLO!!!

(si los punk no kieren eskushar metal o los metaleros no kieren eskushar punk, no lo hagan, pero si esten en el respeto, 2 ramas...letales armas)

D-BEAT HC PUNK HEAVY THRASH METAL CROSSOVER GRIND CRUST RAMAAAS LETALEEESSS ANTIFASCISTAS VACILONGAAAAAAAAASSS!!!

Machukaos son una banda de la comuna de Quilicura en Santiago y son por ahora una de las bandas más potentes del sonido punk de la capital mezclando su influencia punk inglesa con reminiscencias trash. Una banda que se mueve por diversos ámbitos del sonido extremo local y que tras algunos años tocando hoy ya se convierten en un importante referente del crossover nacional. Splatter punks se autodefinen; he aquí las preguntas que respondió Danilo, se agradece su dedicación y preocupación ya que fue el primero en responder.

Preséntense y cuéntennos como es que arman la banda, de aonde se conocen, que fue lo primero que los motivo a tocar y cuales fueron los primeros temas que armaron

Hola aqui respondiendo Danilo y aprovechando de primero dar las gracias a todos los lectores y todos aquellos que nos han seguido desde el comienzo; bueno nosotros somos MACHUKAOS banda autodenominada "Splatter Punk" debido a nuestras influencias tanto personales como de banda... La banda comienza en el verano del 2004 (febrero aprox.) cuando conocí a Sebastian Rodriguez y Juan "el nino" Moyano (quienes habían intentado formar algo anteriormente más bien rock), me di cuenta que compartían mis gustos por el Punk y logramos ensayar muy seguidamente ya que todos viviamos en Quilicura y teníamos una sala estudio muy cerca (POWER HOUZ ESTUDIO), lo que nos motivó en principio fue el hecho de que nuestros primeros temas sonaban muy bien para ser primeros ensayos y nuestro gran amigo Marcelo "power" nos daba la fuerza necesaria para continuar tanto con palabras (él toca en "Homicide" banda chilena año '88, lo cual nos motivaba al escuchar que alguien con tal experiencia de música nos alentara) como con invitaciones a tocatas. Actualmente me acompañan Sigrid Tapia en el bajo, y Carlos Escobar (Dr.Zaius) en la bateria. Nuestros primeros, y pienso yo, algunos de los mejores temas son "I Wanna Anarchy" y "Niñita Verde".

¿Y desde ese tiempo hasta ahora cuanto creen que han mejorado?, como creen que recibe la gente el sonido de la banda cuando tocan en vivo?

Haha bueno hemos sufrido cambios muy notorios en cuanto a sonido (pasamos desde la afinación en MI hasta la RE, que es la que mantenemos ahora), pero pienso yo que en cuanto a estructuración de temas se ha tratado de mantener mucho la escencia de lo que fueron nuestras primeras experiencias. La gente siempre recibe de muy buena manera el show de Machukaos (sobre todo en regiones), pero al parecer somos siempre una banda con un estilo que no muchos comprenden hahaha, bueno al principio nosotros participabamos mucho de tocatas Punks pero actualemente tocamos en cualquier tipo de escena, llendo incluso en alguna ocación a tocatas Death Metal como única banda invitada HC Punk.

No puedo evitar compararlos con el sonido de The exploited, ¿estan al tanto de lo que se dice de ellos?, ¿que creen de estos rumores?. ¿que otras bandas definirian un poco las influencias de machukaos?

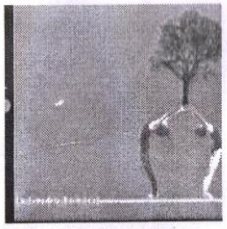
Bueno siempre nos han dicho que nuestro sonido es muy parecido a The Exploited, de hecho es una de nuestras grandes influencias. Sí, estamos muy al tanto de los que se dice de The Exploited pero los rumores siempre existen, siempre hay gente que trata de opacar a otras, sí alguien cree realmente estos rumores debería informarse un poco más acerca de la misma banda (sitios oficiales como myspace y web page) y no solo sobre la propaganda "Anti Exploited", muchas personas no comprenden el real sentido del Punk y del UK82 que daba fuerzas de odio para que el Punk como movimiento siguiera en pie aunque muchos trataran de matarlo. Otras bandas que definen nuestro estilo aparte de The Exploited son The Accüsed y Criptic Slaughter, en el último año he seguido mucho la influencia como vocalista también de Kuolema.

En cuanto a las grabaciones, ya llevan dos trabajos editados, describannos un poco que se puede

Arkolicos Anónimos- en vivo en Conchalí- De mis viejos kacetes uno de los que guardo con más cuidado es el "a la salud de los muertos" de los AA. Estas canciones me las sé todas de memoria porque tuve suerte de verlas muchas veces en vivo en el anfiteatro de Pudahuel junto a tantas otras bandas que hoy son importantes en diversas ramas del sonido punk nacional. Pensé que tras tantos años los Arkolicos no volverían a tocar, y hace un par de años volvieron a los escenarios, más viejos y tocando todos esos temas que a mí me gustaban. Esta grabación goza de un sonido incluso mejor que el del viejo kct que aun tengo, y aparecen todas las canciones, "los pakos", "celos", "luchito malo" y más. Si te interesa conocer a una de las bandas que más tocaban en los 90 búscate esta grabación en el internet que está muy buena.

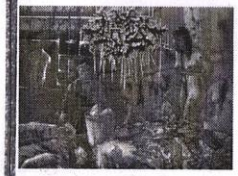
Ascoculto- el comegente- La canción "el comegente" que abre este disco del año 2007(creo) es ya un resumen de lo que tocan Ascoculto, una banda de las pocas de la kinta que se arrojan al grindcore bizarro cultor del asco cantando en castellano, esto último es quizás el plus mas importante de la banda y lo que les convierte en precursores de una idea que espero sea copiada por otros que cantan en inglés y más encima no saben ni pronunciar bien. La estructuración musical se enraiza en lo más clásico del grindcore, el sonido de este ep de 5 temas me trajo a la memoria el genial "resurrection macabre", último disco de Pestilence, aunque claro que aca en la quinta se graba con menos aparataje técnico y las ediciones tienen menos producción, pero si he de comparar el sonido en cuanto a estructuras de canción el ejemplo dado puede resultar acertado (escribanme mandando chuchás si no están de acuerdo conmigo, total me importa una wea equivocarme). Una banda que con el pasar del tiempo puede sólo mejorar; en todo caso hay otro ep de referencia de Ascoculto el cual también me bajé de internet, pero "el comegente" es mas mejor.

E.M.N- drunk zombies eat worms- demo del 2008 de esta banda crossover santiaguina. El sonido no es muy bueno, la voz del vocalista no es la apropiada para el estilo que hacen y la batería suena completamente desarmada, la estructuración de los temas no tiene mucho sentido y el hecho de cantar en inglés no les aventaja mucho, no se entiende nada aunque trates de poner atención no vas a entender ni una puta mierda. Otra cosa es que hay mucho pasaje instrumental, demasiado espacio sin cantar. Recomiendo al vocal arreglar el tema de los gallitos que hacen estragos, propongo no hacer tanto espacio instrumental. Destaco eso sí la última canción del disco "Mosh to kill" que es la mejor canción del demo. Aguante cabros.



Epifanía- laciudaddelasfloressecas- Para escuchar este disco tienen que evitar mirar la carátula, el diseño es muy penca, no dice nada, no sintetiza en diseño lo que es el disco, se asemeja a la portada del primer ep de los argentinos Baltimore in love pero con imágenes agregadas que no vienen al caso. En cuanto a sonido no puedo evitar hacer comparación con Saetia, Orchid y Daitrö, ah y Marcel Duchamp, estos últimos son los que mas veo citados en el sonido de Epifanía. Intensidad con muchos quiebres, caídas de toque instrumental no muy propias, varios pasajes instrumentales lentos me parece haberlos oído antes en las bandas mencionadas y la voz del tipo que canta está falta de fuerza. Eso sí, cuando les da por tocar más rápido se nota mucha potente melodía, y la experimentación que hacen al hacer quiebres tan abismales de un ritmo a otro denota que en el camino que les queda por recorrer pueden perfeccionar un sonido muy propio, y que faltos de dirección no se van a quedar. Las letras no me gustaron, demasiado cliché emocional mezclado con política, la introducción hablada no es ni una crítica radical ni dice nada nuevo, de hecho, dice lo que muchos han dicho tantas veces pero a manera poetizada, y no es atractiva ni porque pongan una bonita voz femenina recitando. Epifanía son de Valpo, pertenecen a una nueva camada de bandas que de una u otra forma

Piorreah- se conjura con los necios- Cd- Para quienes no sepan nada de este grupo decirles que son parte de la historia del punk en España con una importancia similar a bandas como Eskorbuto, R.I.P. y Ultimo Resorte. Aquí en Chile durante los 90 el auge de bandas españolas quedó limitado a cierta cantidad de bandas principalmente del sello Discos Suicidas y Ohiuka, y es por eso que grandes bandas quedaron en el anonimato en el punk local, más, en Barcelona y otros grandes centros de la movida punk española Piorreah son conocidos y queridos. Vamos a ver este disco, que es una recopilación de los trabajos de La conjura de los necios y Piorreah que son la misma banda. Incluye los demos "todas putas" y el gran, gran "todo el día", demo que contiene las que para mí son las mejores canciones de Piorreah ("colgado del último alambre", "yo fui punk durante un fin de semana", "sueñan los androides" entre otras). Le sigue el demo de La conjura de los necios y un bonus de canciones inéditas. El sonido, para quienes no les conozcan se enmarca dentro de la vieja fórmula del punk español que mezclaba ciertos elementos del rock n´roll y un tanto de new wave o dark, con una actitud punk destructiva que tiene a Javi del Río y Dani López enterrados en un cementerio. Si te viene esto del punk con acento español tienes al menos que saber quienes eran Piorreah.



The dark prission massacre- my cock is the truth - Dando vueltas por algún blog, descargando bandas que de otra manera no podría conseguir ni cagando me pillé este disco de una banda japonesa que me habían recomendado bastante. No tengo mucha info de esta banda, solo que después de escuchar los dos temas de este disco me fui a youtube y encontré un par de videos de los mismos temas del disco. El sonido de esta banda es grindcore denso, saturadísimo de gritos guturales mezclado con esa voz que parece un puerco poseido (no se que nombre técnico le habrán puesto los conocedores a este tipo de voz), pasajes noise con guitarras también un tanto saturadas, claro que en este caso tal saturación es mas un plus que un defecto, los tipos son realmente creativos y como se dice por ahí, de lo bueno poco, quizás por eso son solo dos temas.

Local

Acrostic- pesadilla abismal de la acumulación- Ultimo promo legado por esta banda de la kinta que trae cuatro temas y que se distribuye en algunas tocatas pero que igualmente está en internet. El sonido es trash con reminiscencias crustcore y ciertas caídas de sonido mosh que serían las tres etiquetas mas inmediatas que podría utilizar para sindicar a Acrostic. Otra buena cosa son las letras, que no caen en tonteras incluso cuando hablan de temas no tan serios (como en la canción "kumatrash"). La canción "fila hambrienta y gris" hace que de sólo escucharla puedas aferrarte al sonido de Acrostic y no dejarlo ir jamás (jajaja, la wea maraca), weno, consigan estos cuatro temas con el sello Niño abuelo o simplemente descarguenlo del internerd, les gustarán, estoy seguro.

Anarkitran/ Pissed Cunt- split- La intro de Anarkitran me puso los pelos de punta, es del tipo de cosas que tu dices "puta que ganas de sacarle la chucha a palos a esos longis culiaos"... Sorprende que los temas de Anarkitran se pasen tan rápido; el general de las canciones de los viñamarinos son cortas y ruidosas, la voz se escucha un tanto baja y a veces se confunde con el sonido del hi-hat, cierran con un registro en vivo de su clásico "actitud bizarra". Por su parte Pissed Cunt es una banda checa que en esta grabación (no he escuchado otra) suenan realmente como las weas, quizás sea parte de su volá... estílo grindcore en el límite del noise, canciones que no duran mas de un minuto (un minuto es mucho, son más cortas aun) así que son hartas; ahí tienen que escucharlos ustedes para hacerse la idea, pero con una calidad de grabación tan penca es difícil llegar a una sintesis del sonido de Pissed Cunt. Si alguien escuchó este disco y sabe cual sería la denominación exacta para el sonido de esta banda pues que me escriba un mail, nunca es tarde para aprender.

encontrar en ellos y como se puede conseguir una copia.

Si, la primera es del 2004 grabado en "Power Houz Estudios" lo mismo que "El EP" 2005, en ella puedes encontrar todo el sonido de comienzos de Machukaos con influencias HC Punk agresivas y combativas con liricas mas bien sociales y no politizadas sobre la vida que llevamos... Las copias ya están mas que agotadas haha, pero estan en muestro myspace para la libre descarga (www.myspace.com/machukaos).

Actualmente estamos por lanzar un nuevo EP llamado "Venganza Paranoica", ya pueden escuchar algunos de los temas en el myspace.

Hasta ahora cual ha sido la tokata mas memorable para ustedes?... pareciera ser que desde la escena crossover/ mosh y trash iwal los invitan a tocar harto... ¿se sienten parte de esta "escena" o se dirian como una banda punk?, ¿kuales son sus bandas mas cercanas?

Mmm pienso yo que la más memorable fue con Bandanos en piraña rock, ya que fue un gran esfuerzo para nosotros traer a esa gran banda de Brasil. Parte de la escena, si nos sentimos parte ya que como tu dices hay varios eventos de esta escena y mucho publico HC Thrash nos escucha harto, pero claro no nos definimos como banda Crossover ni Thrash, tenemos muchas inlfuencias Punk pero también HC extremo '80ero, pienso que la escena crossover en chile aun no esta bien definida, muchos confunden el Crossover con sólo la mezcla de estilos lo cual no era así, este fue un estilo, y uno muy marcado, con bandas como Broken Bones, Mucky Pup, Crumbsuckers y SOD (U.S.A.) que claramente se podian denomminar crossover; muchos lo confunden con el Metal Punk que este no es tan HC si no mas bien thrashiento e incluso Heavy metalero casi a lo speed metal. De cualquier modo nosotros solo queremos que la gente haga saber que nosotros somos SPLATTER PUNK.

Las bandas mas cercanas a nosotros son por supuesto nuestras bandas paralelas a cada uno como DR.ZAIUS, GROSERIA, FEMICIDE, SATAN SOLDIERS, entre otras, y también bandas amigas como Matahero y C.D.R. con quienes compartimos escenario dese hace ya un buen tiempo.

En la cancion "niñita verde" hablan sobre los pacos... pero, ¿no creen que es un insulto para las niñas y las mujeres que las comparen con los yutas culiaos?

Haha, en realidad no es una comparación, solo fue un insulto por una talla que nos pasó cuando inventamos el tema con unos pacos en una plaza, había uno muy alterado con la luma en la mano pegándole lumasos al poste con una voz no muy varonil y un nerviosismo evidente hahaha, de ahí el tema "Niñita Verde".

¿Que piensan sobre los anarquistas?, ¿que piensan sobre los "anarkopunks"?

Allá ellos con su politica, pero que no mezclen ni confundan las cosas; una cosa es politica, otra es Desorden y otra es Punk, el Punk no necesariamente debe ser politizado, si no mas bien hablar solo lo que encuentra mal, sea lo que sea... no debe seguir un standar lirico.

Derrepente esta pregunta puede parecer medio tonta, pero, ¿han tenido problemas por el hecho de tener a una mujer tocando en la banda?, me refiero a ke en las tokatas siempre hay harto weon machista que no guarda niun respeto y por lo general cuando una mujer salta al escenario los mas weones les gritan cosas y weas....les ha sucedido algo así?

Hahaha imaginate, si nos ha pasado muchas veces, las cuales no molestan sólo dan risa. Sólo una nos ha molestado, de un comentario en la Grinder solo hicieron referencia a la minifalda de Sigrid, lo cual está muy mal, aquel que reportea para un review debiese ser más serio en lo que escucha o ve como banda, no en lo que solo él quiere ver, bueno weones calientes hay en todos lados (y voooo)... hahaha.

¿Nuevos temas?, nuevas grabaciones, alguna gira, alguna noticia interesante?

Sí en el myspace pueden escuchar ya algunos de los temas que presentaremos en "Venganza Paranoica" muy pronto a lanzar. Esperamos sacar a fin de año un Full Lenght, por ahora lo que podemos adelantar...

Gracias por darse el tiempo de contestar esto y agreguen lo que quieran.

Bueno, muchas gracias a todos los que se dieron el tiempo de leer esto y gracias a todos los que nos escuchan, ojala que les agrade la idea que estamos proponiendo como banda. Saludos!!!

www.myspace.com/machukaos

Sin Estado

Tuve oportunidad de ver a esta banda en vivo en Puerto Montt, compartimos escenario, marihuana, vino y cerveza. Son grandes tipos, de apariencia sencilla y ya bastante creciditos. Les envíe esta entrevista para darles apoyo para ser conocidos en otras ciudades ya que me imagino que el mundo punk en Puerto Montt no goza de demasiada difusión y de todas las bandas que tuve oportunidad de ver en aquella ocasión Sin Estado fue la que mas me sorprendió. En vivo gozan de una potencia y estridencia que no se por qué no queda tan plasmada en sus grabaciones, su sonido es hardcore punk rápido y poderoso, con ciertas influencias de bandas españolas. Espero que esta entrevista respondida por Jorge sirva para darles a conocer y promocionar su disco 2009 "Alternativa" y espero tenerlos tocando por la quinta región luego.

¿Cuanto tiempo llevan con la banda?, ¿quienes son?, ¿como se conocieron y desde cuando están metidos en el punk?, ¿que bandas les gustaban antes y que escuchan ahora?.

No se recuerda bien pero empezó entre el 2002 o 2003, se juntaron tres amigos del Industrial de Puerto Montt - Hugo - Angelo - Jorge- para tocar unos cover que resultaron ser de Sin dios, Reincidentes, La polla. Esto duró 7 meses. hicimos un demo de 11 temas en la "Luna roja" por Sergio Matamala, todo esto lo retomamos el año 2005 creo, ya no con Angelo si no con Cristian una persona que le dio un giro extremo al grupo, de pronto nos vimos tokando influencias como Ramones y otras cosas siempre en la línea del hardcore punk, luego el Hugo, gran broder, se marcha por lamentables sucesos dejando un vacío que costó llenar. Pasaron bateros como el Julio, Bruno, nuestro amigo Omar de Los Mas Vivos, quedando al final Rodrigo (pelao salfate), un gran amigo que accedió a tocar con nosotros después de hartos problemas, y dándole un toque de influencias mas oscuras si se puede decir asi. Nuestras influencias han cambiado mucho, ahora queremos un sonido mas Motorhead a lo mejor.

Tienen una nueva grabación llamada "alternativa", ¿piensan hacer una edición del disco?, ¿hay gente de sellos o distribuidoras que les apoyen en su trabajo? ¿los temas que aparecen en este disco hace cuanto tiempo los tienen hechos?, ¿habían sacado algún otro disco antes?

El disco "alternativa" es un disco de 12 temas que ha tenido muchos problemas para salir al aire; la batería fue grabada por Bruno Silva el año 2007 y ahora recién el año 2009 hemos terminado las guitarras, el bajo y las voces. Es un material para nosotros bueno pero ya por el tiempo que lleva no muestra la musica que esta haciendo Sin Estado en este momento. Este es un material grabado de nuestro propio bolsillo y tenemos pronosticado que sale a lo mejor a fines de diciembre, y en marzo tenemos pronosticado sacar un ep de 4 canciones llamado "al mar abierto" dedicado para nuestro hijos.

Haznos una reseña del mundillo punk subterraneo en Pto. Montt, ¿que bandas destacarías, ¿cuales fueron las primeras bandas y gentes que aparecieron?

Bueno, aquí como siempre todo llega tarde, todo comenzó con las primeras tokatas donde aparecieron las primeras bandas de Puerto Montt, unos grandes amigos como Resistencia que hoy siguen en la escena ya con 11 años tocando, luego también estuvo el grupo Represion el cual el bajista toca hoy con nosotros, luego salieron una cantidad grande de bandas pero la escena en este momento no es buena, yo creo que es culpa de las bandas que no se creó buena musica para los oyentes o a lo mejor fue la falta de idas libertarias para formar una escena consecuente, como colectivos o organizaciones.

HAGETE KAGAR LOS TIMPANOS

Internacional

Daitro- Y- Disco 2009 de esta banda screamo francesa con carátula en amarillo chillón con un dibujo superloco, y cuando digo screamo digo hardcore punk intenso, ruidoso, con caidas profundas de ruido y juego instrumental, gritos, letras inteligentes, estructuración disforme aunque dinámica. Le había perdido el rastro a Daitrö desde el disco "des cendres je me consume", un maravilloso disco con mucha aceleración en las canciones, con mucho estallido de guitarras y gritos, mucha experimentación ruidosa, cosa que en esta nueva producción parece haber sido cambiada por el abismo melodioso y las estructuras entrecortadas llevadas por la batería característica (de hecho, si escucharon "des cendres..." les quedará grabado el sonido de la batería y de ahí en adelante cada vez que escuchen Daitrö lo reconocerán por ese sonido), no hay tanta intensidad aunque sí hay mas técnica, pero a mí me viene el ruido así que no puedo apostar todas mis cartas a este nuevo disco de Daitrö, de hecho, dejé de escucharlo alrededor de la séptima canción, lo que no quiere decir que otro día volveré a darle una nueva oportunidad, hay discos que a la primera no te entran y que después de un par de escuchadas se terminan convirtiendo en tus preferidos

Dark Throne- dark thrones and black flags - El cambio de actitud de estos noruegos es simplemente notable, sobre todo por que son de las bandas que marcaron pauta en el "true norwegian black metal" y estuvieron presentes en todo el escandalo del Inner circle y los resultados de carcel y muerte que esto trajo. Yo no se que les dirá ahora el gil culiao de Varg Vikerness al hacer este cambio de estílo tan notorio, teniendo en cuenta que Dark Throne siempre se declararon amantes de la música de Burzum. Pero vamos a lo musical que es lo que nos compete. Este es ya el segundo disco de la nueva etapa de Dark Throne, el disco anterior f.o.a.d. ya mostraba lo que era esta extraña variación a la estética y sonidos punk. Con este disco ya consolidan un sonido que desde ahora en adelante les hará únicos. Muchos han dicho que DT hoy tocan punk, pero la verdad es que el resultado de esta mezcla da como resultado un sonido ochentero, más parecido a Motorhead que a una banda punk, otra comparación podría ser Venom o Celtic Frost por los ritmos y las voces. "The winds they called the dungeon shaker" o "Hiking metal punks" son los temas referentes de este nuevo disco, una sutil rareza que esperemos con el tiempo deje de ser algo tan extraño y se consolide por su creativa propuesta, al menos a mi me gustaría que así fuera.

Fistula- we, the beast- Me imaginaba que esta sería una banda death metal por el arte de la carátula y los diseños...y aunque algo de metal tienen el denominador sería mas hardcore y noise, algo de metal, todo mixturado en canciones no muy largas, dos minutos o un minuto y medio por tema. La voz del tipo que canta es variable, gritos posesos, tonos graves y alguna que otra melodía tenue que va variando según la base musical. Sorprendente esta banda gringa, no me esperaba escuchar algo tan intenso y de heterogeneidad tan marcada.

Kasparrata- el fracaso está cantado- Disco del año 2008 de esta banda catalana. En realidad me caen mal estas bandas que levantan banderas por todas las causas por contradictorias que sean, imaginen que estos tipos son independentistas y a la vez usan las estéticas anarquistas y comunistas y ché guevara y weas.... pero bueno, no estoy aqui para cuestionar el politiquerismo de las bandas, a menos que sean fascistas. El sonido de Kasparrata es punk rock con notable influencia de Polla Records, aunque en el tema lírico no tienen la genialidad que tiene Evaristo. 12 canciones entretenidas, buen sonido, coreable todo, no hay ninguna canción aburrida aunque sí alguna repetitiva por ahí, todo el disco es digerible, incluso el diseño de caratula está bueno. Si he de destacar alguna canción me quedo con "la divina comedia" que habla sobre los seres mas despreciables de la tierra, esos malditos hippies que andan por ahí en las okupas haciendo malabarismo, armando actividades de mierda y discursos estúpidos light sin pizca de deseo de enfrentar violentamente la realidad. Lo otro, en el tema "fuck army" la intro, el sampler, es el mismo de la canción "napalm in the morning" de Sodom, cosas que pasan no?.

que los mapuche no cuentan con armamento (al contrario de lo que dice la prensa cada vez que se asaltan camiones) ni instrucción oficial y por tanto atacar en tales condiciones no sería nada conveniente, y les saldría mas caro a ellos que a los pacos. Piénsenlo, los mapuche son estrategas natos y es bastante poco inteligente atacar en una posición tal como en la que se encuentran los mapuche. Estas mentiras son las que recoge la gente a través de la TV. ¿Que canal, que periódico diría "mire usted lo que hace la policía cuando no hay prensa cerca"?, ¿acaso informan sobre los interrogatorios y amenazas de muerte a sus padres que hacen los civiles a los niños mapuche cuando entran a las escuelas?, ¿acaso el tema del niño José Huenantes Huenantes, desaparecido tras un interrogatorio de los pacos de civil, ha aparecido de nuevo en noticias, considerando la explotación que hace la Tv sobre los maltratos a menores?.

En el mes de agosto del 2009 en la Isla de Rapa Nui los isleños se tomaron el aeropuerto en protesta por la falta de regulación en el tema del turismo que atentaba contra la cultura de la isla y el medio ambiente. El estado aceptó las demandas y las hizo cumplir diciendo respetar la riqueza histórica, biológica y cultural del pueblo pascuense. Yo me pregunto por qué tal idea no se aplica a la Araucanía, siendo que tanto el territorio como el pueblo Mapuche son parte viva de la historia de Chile. ¿Por qué el medio ambiente de la Araucanía no es protegido si es de una riqueza única en cuanto a flora y fauna?. Los temas ambientales son obviados por estos gobiernos de la concertación, incluso hay chipe libre para intervenir los Geisers del Tatio o construir Pascualama con la única condicionante de que si algo aparece en la prensa se debe detener toda intervención. Es quizás por esto que al pueblo mapuche se le responde con represión, porque saben que el mapuche tiene la razón en sus demandas y cuando los seres arrogantes, veleidosos y ambiciosos cometen errores no los reconocen, sino que acentúan su capacidad monetaria y represiva gobernando con el terror, con el fin de hacer desaparecer a cualquiera que les enrostre su equivocación.
Es difícil llegar a un acuerdo en este tema pues los intereses de un lado y otro son opuestos, pero es precisamente eso lo que desde aquí propongo, que la guerra se acentúe, se agudice, que no termine, que no se llegue a ningún acuerdo porque hacer acuerdos con el estado es perderlo todo, es negar la naturaleza guerrera de un pueblo que en sus espaldas carga con la historia. Acuerdos y negociaciones son parte de un show mediático que dará resultados beneficiosos para quién participe en tal negociación solamente, para aquel que traicione su naturaleza indómita y pierda la batalla contra las bestias de la civilización, para quienes mantengan la idea subversiva espera la cárcel o la muerte. Aun así es necesario tomar esta lucha y aplicar su actitud en nuestra vida cotidiana, tomar las armas, las piedras, el fuego y hacerlos reventar contra jueces, policías, terratenientes, maquinarias y defensores de la represión. La guerra que no se da está perdida.

¿El nombre de la banda indica alguna relación con anarquismo o ideologías tales?
Bueno, el nombre lo puso el gran amigo Hugo con quién en ese momento pasábamos por una edad de rebeldía se puede decir, nunca fuimos tan preocupados por el nombre pero más de una ocasión se nos pregunto por qué, y más de una ocasión nosotros mismos nos preguntamos por qué, pero el nombre dice mucho y las ideas libertarias siempre están presente en nuestra mente y es la idea de ser un ser único, incomparable, ingobernable, autónomo y consecuente, esa es la idea.

¿Como van las tocatas en su ciudad?, ¿cada cuanto tocan?, ¿alguna tocata en especial que recuerden?, ¿a que otras ciudades han ido a tocar?
Bueno, no tocamos tanto como nos gustaría pero en eso estamos y hemos ido a tocar sólo a lugares aledaños a Puerto Montt, pero si es un reto que nos damos el otro año ya que para salir a tokar afuera era con la condición de tener el disco listo, y la tocata que más recordamos fue una que tocamos con Sub Radikal en puerto, fue un gran show ya que en ese entonces habían pasado alrededor de 5 meses que no nos subíamos a un escenario, fue motivador para querer seguir apareciendo y es algo que nos gusta.

Si les invitaran a tocar a santiago o a valparaiso o a otra ciudad lejana, ¿qué necesitarían hacer para venir y que condiciones tendría que cumplir quién los invite?
Siempre un buen carrete jajaja, ahora en este momento nada más que la buena amplificación y como sabemos que no somos una banda posicionada todo es conversable, más ahora en enero que lanzamos el disco nos gustaria recorrer gran parte lo mas que podamos, la disponibilidad está y eso es lo que vale.

¿Promocionarán el disco nuevo?, ¿a cuanto está y donde se puede conseguir?
Nosotros creemos que la musica libertaria tanto como los libros no deben ser comercializados, mucho menos para fines lucrativos a menos que sean para una situación benéfica, pero como muchos músicos saben grabar no es grátis y creemos que la difusión será gratuita por blogs o foros para que cualquier persona pueda obtenerlo, eso sí que haremos originales para vender por vía mail "no pague mas de 1.000" para ayudar a que se recupere algo, aunque fuese sólo el tercio por que al fin y al cabo esto es algo que amamos y lo entregamos con mucho cariño y espero que la gente lo sepa.

¿Que es lo que se viene para la banda en lo que queda del 2009 y para el 2010?
Bueno en este año se nos viene el mejor de todos creo, por la cantidad de proyectos musicales ya que se nos viene el disco en marzo, un ep y creo que volvemos a los estudios de grabación por otros temas que tenemos pendientes, así que estamos a full y esperamos que este sueño no se apague nunca y siga creciendo.

WWW.MYSPACE.COM/SINESTADOPXC

DISKORDIA
PUNK TATOO & PIERCINGS EN LOS CERROS DE VIÑA
flowerviolence@hotmail.com

Acrostic se formó como banda a fines del 2001 y comienzos del 2002 y partió de la mano de janito attack, Pablito attack (Miserycore, Acero Letal), chascon attack, y pelao attack, que se integró dos semanas mas tarde. Entre chascón y pelao determinaron que el vuelco de la banda fuese de corte thrash metal, habiéndose iniciado durante esas dos semanas algo que iba hacia el blackthrash metal. Debido a las influencias de hxc y el gusto por el death metal de antaño, se decidió tomar partido por hacer una banda de línea tipo thrash, estilo que por esos años en la escena local de Valparaíso y Viña había quedado en el olvido y no había vuelto a dar que hablar. Si bien habían algunas pocas bandas previas a acrostic haciendo algo similar (refiriéndose a una nueva generación de thrash metal), fue a través del Thrash attack 1, recital realizado en el bar El dique (rip) en abril del 2002 que dichas bandas se convocaron, y se dio reunión a un numero de nuevos thrashers de una nueva camada que estaban dispersos a lo largo de Valparaíso, viña y lugares aledaños. Desde entonces los medios metaleros locales cayeron en la cuenta de un fenómeno de thrash que fue gestándose de a poco y del que Acrostic tuvo una participación protagonista. El mismo año en octubre sacaron en cdr un disco en vivo llamado "live attack", a través del cual Acrostic se dio a mostrar a las escenas de santiago y de regiones como Antofagasta. Fue a través de este disco que comenzó a haber un contacto con bandas de dicho tiempo como Demonized y Massive power, y de regiones como Evil offering. Fue la partida de una comunicación a nivel nacional entre personas con un mismo interés por el thrash metal de antaño. Debido a los constantes problemas de line up, Acrostic hasta sus últimos días tuvo turbulencias e inestabilidades, razón por los que la banda desaparecía y reaparecía. Tras el despido de chascon attack, acrostic se desenvolvió como trío, y significó el cierre de una etapa, sellándola con la grabación del disco "kids playing thrash" en el verano del 2004. Se editaron cerca de 700 copias en tape a través del sello infernal overkill recs, y existió una edición en CD a través de un sello santiaguino, del que de 200 copias solo se editaron cerca de 50. Luego de eso, los años 2004 hasta el 2006 significaron un número significativo de recitales en santiago y en la región. La banda fue tomando poco a poco un rumbo mas hxc, e influenciándose por estilos como el crust y el grindcore, adoptó una postura lírica de corte contestatario, aun conservando las raíces del thrash. Definieron dicha línea como noisethrash. No fue sino hasta el 2006 que se grabo un ensayo de 6 temas conocido como "museo de la vergüenza humana", que se distribuyo para dar a conocer la nueva línea musical del grupo. En los años 2007 y 2008 la actividad pública de la banda fue precaria, limitándose a un par de recitales con diversas bandas de la escena local. El 26 de diciembre del 2007 se inició la grabación del segundo lp titulado "predicador del vertedero", del que aun no hay termino debido a los problemas internos y el poco compromiso de sus integrantes. De dicho disco solo se ha editado a la fecha un promo de 4 temas titulado "pesadilla abismal de la acumulación", del que se distribuyen aun copias mediante el sello "niñoabuelo records"

para quienes asuman su papel de lacayos del estado (o sea, todos aquellos que le hagan el favor cívico de parlamentar para llegar a un acuerdo), mientras que la acción directa -única forma real de llevar una lucha- , por muy justificada que esté y cuanto mas urgente sea, es satanizada y mediatizada a manera de show, pero de miedo.

Así como existe esta dicotomía entre dos luchas, dentro del mismo mundo mapuche también existen bandos distintos, dentro de estos están los reformistas, los lacayos del estado que toman parte por las soluciones que les ofrece el gobierno y dan nombre y personalidad jurídica a una lucha que no debería reconocer nada de la imposición patriótica chilena, porque buscar un acuerdo por medio del diálogo significa precisamente que la lucha se convierte en un negocio de tira y afloja en el que el premio es el protagonismo político.

La represión en los bosques se conforma por varios tipos de policías: los carabineros y sus fuerzas especiales, armados y siempre en guardia; civiles encargados de seguimientos e interrogatorios, jueces designados desde la capital predispuestos ya por la opinión pública (opinión pública que a su vez es otro policía) y como siempre los paramilitares de las forestales los cuales nadie sabe porque participan de la defensa de algo que ni entienden ni tampoco les pertenece... ¿y los Mapuche?, pues los medios de comunicación difunden que los Mapuche han provocado todos y cada uno de los ataques de carabineros, pero ¿como podría ser esto si los Mapuche sólo cuentan con armas hechizas, ondas, piedras, molotovs y la pureza de su estirpe guerrera?.

No hay comparación entre quemar la hacienda de un burgués en medio del bosque con asesinar a quemarropa a comuneros, intervenir las comunidades, arrestar a destajo, entrar a las escuelas rurales e interrogar, amedrentar y amenazar a los niños mapuche.

<u>Sociedad de Mierda</u>

Hace un tiempo viendo un programa televisivo en donde la gente opinaba sobre un tema de contingencia, y en donde el tema de opinión eran los Mapuche, llamó una mujer (una vieja culiá presumiblemente derechista o amiga de los pacos, obediente de la ley, etc.) diciendo que había que aplicar "todo el peso de la ley", y que los Mapuche eran "gente floja". Para mí es obvio que a los ojos de la sociedad los mapuche sean vistos como flojos, de hecho hace un tiempo un hombre en la calle me decía lo mismo, me decía que "los Mapuche teniendo tierras nunca las trabajaron ni les sacaron provecho, porque son flojos"; y es obvio por como también es obvio que los Mapuche tienen una cosmovisión distinta, prácticamente opuesta a la de la sociedad chilena. Es tan obvio como que los Mapuche guardan una relación con la tierra como si esta fuera un dios (y es el primer "dios" que yo veo que al menos existe, en cierta forma) y no se mueven por los vicios monetarios de esta sociedad capitalista... los mapuche no han desarrollado la agricultura industrial ni tienen afán de explotar la tierra como lo hacen las empresas de la bestia económica del capital, y lo que las viejas de mierda opinan sólo dejan en claro la ignorancia , estupidez y los prejuicios que les han sido inculcados por los valores de este sistema. Incluso yo mismo viviendo en este mundo urbano no me explico como la gente está atada por todos lados a comprar y consumir, no pueden concebir nada si no hay que pagar por ello, por eso yo defiendo el robo y la delincuencia, porque son formas únicas de subsistencia rompiendo con todos los valores impuestos por esta sociedad, si cambio el mundo o no, me interesa poco... pero me estoy desviando del tema.

El estado chileno dice reconocer los derechos de los mapuche pero que la única forma de llevar a cabo sus demandas es por medio del diálogo, obvio, porque saben que el diálogo es parte de la cultura de las democracias y en este sentido el Estado como ente regulador es amo y señor de la palabra, y le conviene el diálogo porque saben manejarlo y sacarle el provecho óptimo y a su antojo.

La policía miente siempre cuando en los enfrentamientos sale algún yuta herido, están concientes de

PACOS CULIAOS ASESINOS, SOCIEDAD CHILENA DE MIERDA.

LA LUCHA MAPUCHE CON FUEGO Y PIEDRAS NO DA TREGUA.

En este último tiempo los sucesos acaecidos en la Araucanía con relación al tema Mapuche se han difundido a modo mediático como una de las principales noticias de la actualidad nacional. Las opiniones, en todo caso, se empeñan como siempre en culpar al Mapuche de terrorista, justificando así la represión policial y llamando al cese del ataque que realizan los comuneros.
La lucha en la Araucanía por vez primera está tomando real importancia en los medios, pero al mismo tiempo sucede lo que siempre se ha dado cuando las luchas autónomas tocan la contingencia: se distorsionan los hechos, los periodistas dejan en claro toda su ignorancia y las voces televisivas confluyen en vociferar sus estúpidas opiniones, y sólo algún que otro comunistoide alguna vez dice algo medianamente atinado o informado para colgarse en sus carreras políticas de cualquier lucha defendiendo sólo los derechos ante el estado, no la necesidad real, antónima del interés estatal.
No hablaré sobre la historia del conflicto porque es propio de cualquier interesado manejar cierta información sobre como se han sucedido los hechos desde hace ya mucho tiempo, y no me interesa instruir a quién no sepa.

<u>Los asesinos están del lado de la policía</u>

Las principales acciones llevadas por los comuneros araucanos están dirigidas al sabotaje directo tanto de los asentamientos huincas - asentamientos facilitados por la dictadura y nunca regularizados una vez arribada la "democracia"- como a la maquinaria de las empresas forestales. En este actuar son reprimidos los grupos de acción por las armas de las policías, y en este proceso todos conocemos los nombres de los muertos que cuentan las filas de guerreros mapuches, y la exorbitante cifra de presos. Aun con esto los medios se decantan por señalar de "terrorismo" los actos de reivindicación mapuche como pruebas de delito, pero no han mencionado nunca que no ha habido ningún policía muerto. Obviamente enfrentarse a la policía, quemar maquinarias y haciendas es un obvio acto delictivo y mi interés no es hacer defensa pública de nadie porque creo firmemente que dentro del entramado social quienes se alzan violentamente lo hacen respondiendo a la urgencia de sus necesidades, así ha sido siempre, y en este sentido aplaudo cualquier acto de violencia.
Existe gran diferencia entre el caso Mapuche - una lucha histórica, real, acallada y efectivamente reprimida por todos los espacios de sucesión política dados en Chile desde el 73 hasta ahora- con el circo estudiantil que año a año pretende reformar una parte del sistema para mejorarlo con el beneplácito de todas las esferas políticas. La lucha Mapuche es un suceso colectivo que reúne muchas acciones en pos de un fin claro y radical: desaparecer la intervención territorial del estado chileno y recuperar el legado histórico Mapuche a un punto de no retorno.
Mencionaba el tema estudiantil porque es necesario hacer hincapié en la importancia de ambos temas: los estudiantes ganan protagonismo por lo pintoresco de su lucha y por su cálida protesta, pero por muy mediática que sea su lucha no quiere decir que sea en realidad una "lucha". Sucede que la legalidad del mundo cívico capitalista es la principal tranca para solucionar cualquier conflicto social, ya que por los medios legales las luchas terminan convirtiéndose en entretenida propaganda televisada

la redencion del semidios

Creo que para la gente que gusta del metal en Santiago no sería necesario mencionarles siquiera quienes son Cerberus, creo que en regiones igual. Pero si no eres muy asiduo al metal te puedo contar que son parte del sonido representativo del death metal en Chile de mediados de los 90 hasta ahora, son 15 años de trayectoria en los que a pesar de todo sólo han lanzado el genial disco "Ebola", una brutal expresión de death metal enraizado en lo más clásico del género con un toque de velocidad que no muchas bandas locales de death metal manejan. Les envié esta entrevista y muy responsablemente respondieron en la fecha acordada, y a pesar de que este zine esté dirigido al ruido y a la estridencia y de que una banda como Cerberus podría parecer un poco fuera de tono, aun sabiéndolo respondieron la entrevista y en tales términos pues es para mí un gusto incluirles en este zine. Con ustedes Juan Pablo vocalista y guitarrista de Cerberus.

Tras varios años en la escena local y tomando en cuenta que vienen desde los 90 tocando death metal, ¿que sacan en limpio como banda después de tanto tiempo?, ¿que cambios (aparte del line-up) se pueden ver en Cerberus, que cosas hay hoy en día que no había en los inicios?

Bueno todos hemos ido creciendo como personas y músicos mientras cada semana nos presentábamos en vivo con Cerberus. La evolución se puede notar en nuestros trabajos en estudios, el que pasó de un death metal cercano a lo que se hacía en aquella época, con raíces medias thrash, a un death metal plagado de riff rápidos, muy violentos y directos. No nos ha interesado nunca cambiar de estilo ni propuesta. Nos gusta lo que tocamos, y en ese sentido los cambios pasan por el un estilo más depurado, con temas más violentos y rápidos, con una experiencia ganada en 15 años de trayectoria que se puede apreciar en la puesta en escena y con un trabajo de estudio, como el que estamos prontos a lanzar, que va acorde con los tiempos, es decir, de primer nivel.

La primera vez que escuché a Cerberus fue en el programa "rock n roll addiction" de radio U de chile. En este programa constantemente sonaban los primeros temas de Cerberus y fue a base de aquel programa radial que las pautas del death metal de los 90 en Santiago para mí quedaron marcadas por el sonido de Execrator, Sadism, Undercroft y Cerberus... ¿qué creen ustedes, que diferencia a Cerberus de las mencionadas bandas?, ¿cuanta diferencia de edad hay entre Uds. y ellos?, ¿que otras bandas crees que son representativas del sonido death metal en Santiago por estos días?.

Las tres bandas que mencionas son más antiguas que nosotros, especialmente Undercroft y Sadism, que vienen de los orígenes del metal nacional y lograron proyectar el death metal con un sostenido crecimiento discográfico. Obviamente que nosotros aparecimos para aportar con nuestra propuesta death metal y creo que quizás una diferencia con ellos es que hacemos un death metal clásico, rítmico, pero al mismo tiempo, brutal, duro y muy rápido... no hemos cambiado la intención de nuestra música, muy por el contrario, nos hemos vuelto cada vez más pesados y guturales. De hecho hubo un momento en que no había muchas bandas death metal porque estaban todos tornando hacia lo "agro" y esas mierdas que estuvieron muy de moda. Hoy hay varias bandas y más encima han reaparecido viejas glorias. Hemos compartido con muchas bandas y no sería justo dejar de mencionar alguna, pero destaco a bandas como Demonios, Under the flesh, Innana, Execrator, etc..

¿A que se debieron los constantes cambios en el line up?, ¿como quedo conformada la banda tras esos cambios?, en cuanto a composición, ¿existe un compositor exclusivo o hacen los temas colectivamente?, ¿alguno toca en otra banda?
Los cambios fueron por diversos motivos, circunstancias de los propios músicos y diferencias con otros, pero logramos encontrar el line up definitivo, con Miguel Neira en el bajo, Gustavo Ober en la guitarra, Claudio Astorga en la batería y yo (Juan Pablo) en voz y guitarra.
Durante muchos años el estilo de composición ha sido que alguien trae sus ideas a los ensayos, maquetas, riffs, etc.. y si le gusta al resto comenzamos a meter mano entre todos, buscando siempre que quede lo más brutal posible. Por mucho que lleguemos con los temas 90 o hasta el 100% listo, la banda completa puede sugerir un cambio con el fin de que quede mejor el tema. Nadie toca en otra banda.

¿Próximo disco?, ¿para cuando?, ¿que nuevas influencias sonoras pueblan el actual estilo de la banda?. A pesar de llevar bastante tiempo creo que "Ebola" es el único disco "oficial" que han lanzado (yo fui al lanzamiento..jejeje), ¿tiene injerencia en esto el tema de los cambios de integrantes?, para lo que será su nuevo disco ¿hay alguna canción en especial de la que te interese contarnos?
Sin duda que tener tantos problemas con integrantes demoró más de la cuenta el proceso de grabación, lo mismo que el hecho de dedicarle más tiempo a tocar en vivo que encerrarse a componer. Pero ya está y el nuevo disco se llamará "Redemption of Demigod", está listo, pero lo más probable es que se lance el próximo año debido a la cercanía del fin de año. El tema que le da nombre al disco lo destaco porque encierra el contenido. Todos los temas del disco giran en torno a la idea central, que es la Redención del Semidios...

¿Que ciudades han visitado?, ¿como creen que recibe el publico de regiones vuestro sonido?, ¿cual ha sido el lugar mas extraño, poco común en el que han tocado'?, ¿que hay del plano internacional?
Hemos viajado al sur y al norte, Chillán, Concepción, La Serena, Talca, etc. En regiones es brutal, la gente vacila más que la mierda, quiere mucho a las bandas nacionales, consumen mucho metal chileno, compra los discos y conoce lo que está pasando, eso se nota cuando uno llega a las tocatas fuera de Santiago. Bueno hemos tocado en muchas partes extrañas, como un local muy chico montado en el patio de una casa, en un cine con butacas y todo...y como anécdota, tocamos en Talca en un galón en plena carretera y el hijo del Walo, que organizaba, era fanático de Cerberus con 12 años de edad, tanto así que nos tocó en la prueba de sonido el "Inmortal Hate". Nos gustó tanto, que lo invitamos a tocar durante el show.. fue muy bueno eso

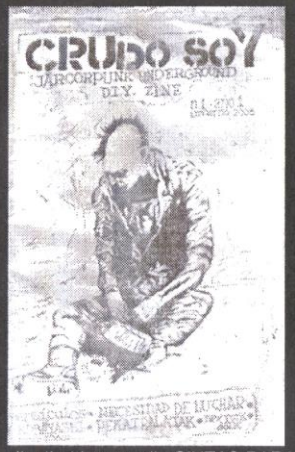
¿Qué critica constructiva podrías hacer a la actual escena del metal local?, ¿que cosas no te gustan de lo actual?, ¿que elementos de la vieja usanza del metal tomarías para aplicarla en la escena de hoy en día?
Bueno, la crítica que siempre he hecho es la poca comunión entre bandas consagradas y las bandas nacientes. Me parece que se produce un circuito cerrado de bandas, como siempre ha sido, que le hace mal al crecimiento de la escena, porque evita que un grupo masivo de metaleros escuche nuevos grupos que, en el papel, podrían ser las futuras generaciones de la escena, en todo caso algo ha ido cambiando todo aquello. Del pasado traería de vuelta el Manuel Plaza, la catedral del metal, un lugar donde tocar en grande, para mucha gente y dónde las bandas emergentes y las conocidas tuvieran noches de encuentro con 2 mil o 3 mil asistentes... puro metal nacional...

Como las raíces de este zine están en el hardcorepunk no puedo evitar hacerles esta pregunta: ¿os gusta algo de punk?,¿han compartido escenario alguna vez con bandas punks?
Obviamente es un tema de gustos, yo hablo por mí en esta pregunta. Nunca fui un fanático del punk, pero sí tuve algunos discos clásicos del género, como el "Punk´s not Dead" de The Exploited, algo de The Ramones, además tenía un amigo que tocaba en la clásica banda chilena Anarkia. No hemos tocado con alguna banda punk, aunque una vez lo hicimos con una banda que traía mucho público hardcore y obviamente quedó la cagá con los chascones y cortaron cables del escenario que impidieron seguir tocando.

¿Qué opinas de la influencia satanista en el metal?, ¿que piensas del black metal y de sus emulaciones chilenas?,¿alguna vez estuvieron influenciados por el satanismo o temas de ese tipo?,¿es el death metal un estilo de metal intrínsicamente diabólico?
Cada cual se influencia de lo que quiere para expresarse. Nosotros respetamos todas las bandas y sus influencias. El black metal es un estilo que tiene muchos cultores y seguidores en Chile. Bandas como Mayhem, Burzum, Emperor, Inmortal, han sido fuertes influenciadores. He tocado con bandas de tipos que se pintan la cara y tocan con las muñequeras con puntas largas y que lanzan fuego en los recitales.
El black y el death metal están cercanos a temas ocultistas, hay quienes hacen de esos temas su forma de vida o la transforman en su creencia personal. Nosotros hemos expresado distintas ideas en nuestras producciones, como abuso de poder, mutilación, degradación humana y hoy hemos tomado una senda algo más oscura para darle un enfoque determinado al nuevo disco, pero en ningún caso somos satanistas o algo parecido. Creo que es un asunto personal, y cada banda ve el rumbo de sus letras y las ideas que profesa.

Algo especial que deseen decir para cerrar esta entrevista. gracias por responder mis preguntas.
Gracias por darnos esta oportunidad de conversar con los metaleros de Chile a través de CRUDO SOY. Un fuerte abrazo a todos y esperen nuestro nuevo disco que está realmente brutal, por lo mismo y para que estén atentos a las noticias de tocatas y de promos del disco, los invitamos a nuestro sitio en myspace y en facebook

www.myspace.com/cerberuschl



Número 0: Comentario libro "Eskorbuto,historia triste"; Artículos " Romper mitos, asaltar ciudades", " estudiantes en ¿lucha?"; Anti historia de punk: New york dolls; Una historia de punk y lucha de clases: Class War; entrevistas a Kobayashi (hc punk, Alemania), Necesidad de Luchar (España), Pekatralatak(punkrock, Francia); comentarios de discos.

Número 1: Entrevistas a Infiel (crust Santiago), Toke de Keda(Metalpunx, Stgo.); artículo "boicot a la cultura policial", Hakim Bey; reviews de discos

Disponibles discos, kacetes, parches, librillos para intercambios o para venta por correo. La distribuidora y sello CINTAS PARA LA DISKORDIA es un proyecto que nace para hacer soporte al zine, se hace distribución en Valpo y Santiago. Así mismo si eres de estas ciudades (o de la región, obvio) escribe para ver el material personalmente.